

Управление культуры  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств № 12"

---

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
Педагогического Совета  
МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
от 21.03.2023г. №2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУК ДО  
"Детская школа искусств №12"  
О.Б.Бойкова  
Приказ №59-од от 21.03.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»**

Разработчики: Щербакова В.А., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»; Мальцева О.В., преподаватель фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12»

Рецензенты: Якимова Надежда Яковлевна, профессор, преподаватель, специальное фортепиано, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», ВКК;

Шакирова Л.Р., преподаватель Высшей квалификационной категории по специальному фортепиано МАУК ДО «Детская школа искусств №12».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов фортепианного ансамбля.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию.

Формирование навыков ансамблевого музицирования тесно связано с освоением особенностей концертмейстерской деятельности. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное

образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля, (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» по 8-летнему учебному плану составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**1.4. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

## Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	4-7 классы количество часов общее на 4 года	9 класс количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	66

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету 132 часа, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 198 часов. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 66 часов.

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)				1	1	1	1		2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								66
	<b>198</b>								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5		2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				49,5	49,5	49,5	49,5		66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	198								66
	<b>264</b>								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				2,5	2,5	2,5	2,5		4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				82,5	82,5	82,5	82,5		132
Общее максимальное количество часов на весь период	330								132
	<b>462</b>								

обучения									
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2		2
Общий объем времени на консультации	6								2
	8								

**Аудиторная** нагрузка по учебному предмету распределяется на четыре года с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1,5 часа в неделю. В 9 классе недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 2 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 2 часа в неделю.

С 5 по 7 классы, а также в 9 классе учащимся предоставляются консультации в количестве 2 часов в год

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность урока составляет 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **1.7. Методы обучения**

– Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (непосредственно работа за инструментом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом,

демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

### 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 2

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО ЧАСОВ	
		4 -7 класс обучения	9 класс обучения
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого материала.	Знакомство с лучшими образцами фортепианной ансамблевой литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с лучшими образцами интерпретаций выдающихся исполнителей. Посещение концертов выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося.		
	Практические занятия	44	22
	Самостоятельная работа обучающихся	65	22
	Контрольные работы	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над образным содержанием, эмоциональностью исполнения. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения.		
	Практические занятия	45	21
	Самостоятельная работа обучающихся	65	22
	Контрольные работы	1	-
Тема 3. Работа над произведением-ми для концертного исполнения.	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться единому творческому замыслу.		
	Практические занятия	44	22
	Самостоятельная работа обучающихся	65	22
	Контрольные работы	1	1

### 2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его

академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

#### **4 класс (1 год обучения)**

##### **Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

##### **Учебные задачи.**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Годовые требования:

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля.

##### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 4 класса</b>	
Агафонников Н..	Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс», соч.6 Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Соч.39 Два вальса для двух фортепиано (авторская редакция);
Вебер К.	Соч.3 № 1 Сонатина До мажор в 4 руки; соч. 60 Пьесы №№ 1,24 для ф-но в 4 руки; Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.	«Предчувствие»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак –Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си-бемоль мажор; «Весенняя песня»
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для ф-но в 8 рук; «Петя и волк» для ф-но в 4 руки, переложение Блока В.
Равель М.	«Моя матушка гусыня», 5 детских пьес для ф-но в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (авторская редакция) в 4 руки
Р. –Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	«Романс»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»; Вальс из балета «Спящая красавица»; «Уж ты, поле моё, поле чистое»
Шуберт Ф.	Соч.51 Три военных марша в 4 руки

### **5 класс (2 год обучения)**

#### **Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### **Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

#### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

-в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;

-в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 5 класса</b>	
Аренский А.	«Полонез»
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть(переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Соч.35 №2 «Норвежский танец», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»,соч.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» для ф-но в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина № 2 Фа мажор, 1 часть
Корелли А.	Соната № 2 для 2-х скрипок и фортепиано(переложение Дубровина А)
Моцарт В.	Ария Фигаро
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки Автомьяна А., ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Соч.11 № 3 «Русская песня » для ф-но в 4 руки, № 5 «Романс» для ф-но в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Соч.87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор(обработка для 2-х ф-но в 4 руки), «Гарантелла»
Шуберт Ф.	«Героический марш»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»

### **6 класс (3 год обучения)**

#### **Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

**Учебные задачи:**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением силы звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера)

**Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 6 класса</b>	
Брамс И.	«Венгерские танцы» для 2-х фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Соч. 60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	«Учитель и ученик» - Вариации для фортепиано в 4 руки
Глиэр Р.	«Фениксы » из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
Григ Э.	Соч.35 Сюита «Пер Гюнт» (по выбору) для фортепиано в 4 руки
Дунаевский И.	Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
Казенин В	«Наталья Николаевна» из сюиты «А.С.Пушкин. Страницы жизни»
Коровицин В.	«Куклы сеньора Карабаса»
Новиков А.	«Дороги»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	«Моя матушка гусыня» (по выбору)
Свиридов Г.	«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян К.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» для фортепиано в 4 руки

Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь»(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)
-----------	--

### 7 класс (4 год обучения)

#### Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера)

#### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта:

- один зачет в I полугодии;
- один зачет во II полугодии.

На зачётах исполняются:

- в конце I полугодия – 1-2 разнохарактерных произведения;
- в конце II полугодия – зачёт, классный вечер или концерт, на котором исполняется 1-2 разнохарактерных произведения.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 7 класса</b>	
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1 часть
Дебюсси К.	Маленькая сюита «Марш», «Шесть античных эпитафий»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»
Коровицин В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обработка А.Глазунова для 2-х фортепиано в 4 руки)
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Мошковский М.	Соч. 12 № 2 Испанский танец
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Мийо Д.	«Скарамуш» (по выбору)
Парцхаладзе М.	Вальс

Примаков В.	Скерцо – шутка До мажор
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Золушка» в обработке С.Кондратьева для фортепиано в 4 руки: Танец Феи, Вальс
Рахманинов С.	Соч.11 «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
Римский –Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П.Ламма для фортепиано в 4 руки, ред.А.Руббаха)
Хачатурян К.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаяне» для фортепиано в 4 руки; «Погоня» из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

### 9 класс

#### Объем учебной нагрузки

Ансамбль 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю.

#### Учебные задачи:

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач.

Накопление камерного репертуара.

Годовые требования:

За год обучающийся должен пройти 3 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

#### Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

В конце I полугодия обучающийся должен сдать зачет по ансамблю.

<b>Примерный репертуарный список для обучающихся 9 класса</b>	
Аренский А.	Соч.34 №1 «Сказка», соч.15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано в 4 руки
Бах И.С.	Концерты (по выбору);
Вебер К.	Соч.60 №6 «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки
Вивальди А.-Бах И.С.	Концерт для органа ля минор в обработке Готлиба М.
Гершвин Дж.	«Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Дворжак А.	«Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки(по выбору)
Дебюсси К.	«Шесть античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки
Мийо Д.	«Скарамуш»(по выбору); Сонатина для фортепиано в 4 руки;
Моцарт -Бузони	Фантазия фа минор для 2-х фортепиано в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» в обработке А. Готлиба для фортепиано в 4 руки

Хачатурян К.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2-х фортепиано в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик», Вальс из «Серенады для струнного оркестра»; Вальс из балета «Спящая красавица» в переложении А.Зилотти для фортепиано в 4 руки; соч.6.№6 Романс, соч.37 № 6 Баркарола; соч.55 № 3 Вальс из сюиты; соч.39 №14 Полька
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручного, 2-рояльного);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

#### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце I полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в

творческих мероприятиях школы.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **4.2. Критерии оценки выступления**

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 «отлично»</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 «хорошо»</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 «удовлетворительно»</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>«зачет» без оценки</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Ансамбль» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт ансамблевого музицирования, работающих с различными инструментами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -

обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, учитывая замечания и пожелания преподавателя.

Очень важно учащемуся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю взаимно обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Особое внимание нужно уделять работе над точностью педализации, общими штрихами и динамикой

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1 Список нотной литературы**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. «Детские игры» сюита для фортепиано в 4 руки. / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С.«Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
8. Классика- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб.
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка,
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,
11. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки /М., Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова М., Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая

фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006

17.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

18.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012

19.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. /М., Музыка, 2011

20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. /М., Музыка, 2011

21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

24. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки./ М., Музыка, 2011

25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/СПб, Композитор,2012

## **6.2 Список методической литературы**

1.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

2.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

3.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

4.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

5.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

6.Лукьянова Н.Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001

7.Ступель А..В мире камерной музыки.Изд.2-е, Музыка 1970

8.Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011,ред. Задерацкий В.